

## COURS

De 4 à 6 ans : éveil  
De 7 à 8 ans : initiation  
De 9 à 10 ans : 1ère Technique  
Ados et Adultes : De débutant à avancé

**Du 19 Septembre 2011 au 30 Juin 2012**

**Spectacle de fin d'année. Non obligatoire.  
Date communiquée ultérieurement.**

## PERIODES DE COURS

Du 19/09 au 17/12/2011  
Du 3/01/2012 au 31 Mars 2012  
Du 2/04 au 30/06/2012

## PERIODES DE VACANCES

### Pour les 4 à 10 ans

Du 24 octobre 2011 au 2 novembre 2011 inclus (Toussaint)  
Du 19 décembre 2011 au 2 janvier 2012 inclus (Noël)  
Du 13 février au 26 février inclus  
Du 9 avril au 22 avril 2012 inclus (Pâques)

### Ados /Adultes

Du 19 décembre 2011 au 2 janvier 2012 inclus (Noël)

## TARIFS

**De 4 à 8 ans** : 33 cours de 1h00 : abonnement annuelle : **200€**

**De 8 à 10 ans** : 33 cours de 1h15 : abonnement annuelle : **240 €**

**Ados/Adultes** : Carnet de 13 cours (1 cours/Semaine) : **117 €**  
Carnet de 26 cours (2 cours/Semaine) : **210 €**  
(au lieu de 234 €, soit - 10 %)

Chaque carnet couvre une période de cours de 13 semaines.

Les cours non utilisés dans leur période respective ne sont pas remboursables.

**Cours à l'unité** : ..... **12 €**

**Abonnement DUO** : **1 Enfant 4 à 8 ans + 1 parent** : **305 €**  
(soit 10% de réduction sur le Carnet Adulte de 13 cours)  
**1 Enfant 8 à 10 ans + 1 Parent** : **345 €**  
(soit 10% de réduction sur le Carnet Adulte de 13 cours)

**Abonnement DUO +** : **2 Enfants + 1 parent** : **- 15%**  
(Sur le Carnet Adulte de 13 cours)

Abonnement DUO et DUO + applicable hors Cours de Tango et de Hip Hop.

**Adhésion annuelle** : ..... **12 €**

## PROFESSEURS

### **ANNE MARIE PORRAS**

C.A. jazz. Anne-Marie voue une passion sans réserve pour la danse et les danseurs. Qu'elle forme les danseurs ou qu'elle les mette en scène dans ses chorégraphies, ce profond respect de l'interprète est perceptible au travers de son exigence artistique envers leurs qualités sensibles de présence et de jeu. Dès lors, elle met les enseignements qu'elle a reçus et son expérience acquise auprès des grands noms de la danse à Paris, Bruxelles ou New York, au service du centre de formation supérieure du danseur EPSEDANSE ainsi que pour le grand public, au sein des « cours open ».

### **RUDY BRYANS**

C.A classique. Prix Ninjinsky en 1968. Danseur étoile chez Roland Petit, au Ballet National de Marseille. Invité par l'Opéra de Paris, le Bolchoï, l'Américan Ballet Theater, le Royal Ballet Danois... Professeur invité au prix de Lausanne et au Béjart Ballet Lausanne, Rudy est un enseignant de danse classique internationalement reconnu.

### **ANNE LAURE GIROUD**

D.E et C.A jazz. Cie AM. Porras de 1994/2007, Cie A. Gruttadauria de 1992/1997. Grâce à sa formation polyvalente en jazz et en contemporain acquise au sein EPSEDANSE et par sa rencontre avec des techniques de travail du corps comme la technique Feldenkraïis et le yoga, Ses cours s'appuient sur les fondamentaux de la Danse jazz développe une conscience du corps dansant, favorisant la fluidité et la rapidité articulée autour d'une musicalité précise et sensible.

### **NATACHA CROUZET**

D.E classique et jazz. Cie AM. Porras de 1994/2002. Elle chorégraphie les variations imposées de divers concours de danse et examens et y participe également en qualité de jury. Natacha propose une danse basée sur les contrastes. Elle travaille sur une énergie vive, mêlant puissance et rapidité avec douceur et ralenti ; suspension, lignes et amplitude avec rupture dans le poids, la profondeur des appuis et la retenu du mouvement.

### **DIDIER BARBE**

D.E Contemporain, professeur à EPSEDANSE. Danseur. Chorégraphe (au sein de N.I.D). Cie A.M Porras de 2003/2008. Formateur à l'Examen d'Aptitude Technique. Coordinateur du N.I.D (Nouveaux Interprètes Danseurs) "Epsedanse en Scène".

### **ISABELLE HERNANDEZ**

D.E jazz. Professeur formation scène et Professorat à EPSEDANSE 1991/2003. Intervenante « danse à l'école » dans différentes écoles maternelles et primaires de l'Hérault. Directrice artistique de l'association PIC BAZ' ARTS.

### **JUAN JIMENEZ**

D.E jazz. Cie AM. Porras 1996/2000 , Cie Flamencos en route 2000, Cie Notre Dame de Paris 2001/02 Ce que Juan a appris aux coté d'AM. Porras, il le transmet ici. Un Jazz, vif et généreux, aérien et masculin. Il reprend le travail de base du Jazz : force du sol, présence du bassin, dynamique du dos. S'ajoute une expressivité émotionnelle latente, tirée de son expérience de comédien et de sa formation aux Cours Florent ainsi qu' un « graphisme visuel » emprunt de son expérience de réalisateur.

### **Murielle BELLIN**

Professeur D.E. Danseuse professionnelle. Licenciée en Stretching postural . Travail de tonification et d'étirements des muscles profonds à l'aide de contractions et respirations spécifiques et sans mouvements. Le Stretching postural optimise jusqu'à 30% les capacités physiques et permet de gommer un bon nombre de douleurs.



## Cours OPEN

### **Jazz**

**Anne Marie PORRAS**  
**Anne Laure GIROUD**  
**Natacha CROUZET**  
**Juan JIMENEZ**

### **Enfants**

**Isabelle HERNANDEZ**

### **Classique**

**Rudy BRYANS**

### **Contemporain**

**Didier BARBE**

### **Hip hop**

**Kader AMZERT**

### **Tango Argentin**

**Alex FIGUEROA**

### **Stretching Postural®**

**Murielle BELLIN**

Enfants / Ados / Adultes  
Tous niveaux

## Bulletin d'inscription

Nom : .....

Prénom : ..... Age : .....

Adresse : .....

.....

.....

Téléphone(s) : .....

Mail : .....

**Date** : .....

**Certificat médical à joindre OBLIGATOIREMENT à l'inscription.**

## Bulletin d'inscription

Nom : .....

Prénom : ..... Age : .....

Adresse : .....

.....

.....

Téléphone(s) : .....

Mail : .....

**Date** : .....

**Certificat médical à joindre OBLIGATOIREMENT à l'inscription.**