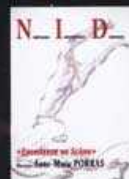


# Nouveaux Interprètes Danseurs

Direction : Anne-Marie PORRAS

## Epsedanse en Scène



## Présentation

Cette cellule permet à de jeunes danseurs venus de tous horizons de travailler avec de nombreux chorégraphes et de se produire en spectacles plusieurs fois par saison, en renforçant leurs acquis par l'expérience scénique.

La collaboration avec des professionnels renommés est permanente et des échanges avec des structures similaires à l'étranger sont organisés. Le travail est constitué d'œuvres chorégraphiques inscrites au répertoire d'Epsédanse et de créations originales.

## En 2010

### Créations des chorégraphes...

Anne-Marie **PORRAS**  
Didier **BARBE**  
Claude **BRUMACHON** & Benjamin **LAMARCHE**  
Thierry **MALANDAIN**

### Intervenants...

Patricia **DE ANNA**  
Christine **HASSID**  
Corinne **LANSSELLE**  
Anne-Marie **PORRAS**  
Dominique **PRAUD**  
Salia **SANOU**  
Françoise **TEXIER**

# ACTIVITES ARTISTIQUES EN 2010/2011

## « Boléro »

Thierry **MALANDAIN**

- Festival universitaire - Montpellier
- St Georges D'Orques
- Lunel

## « Les Indomptés »

Claude **BRUMACHON**

- St Georges D'Orques
- Olargues
- Théâtre Gérard Philippe - Montpellier
- La Chapelle Gély - Montpellier
- Lausanne - Suisse
- Gignac

## « Human »

### « Rencontres Improbables »

Etudiants **N.I.D**

Direction Artistique : Anne-Marie **PORRAS**

- Olargues
- La Chapelle Gély - Montpellier

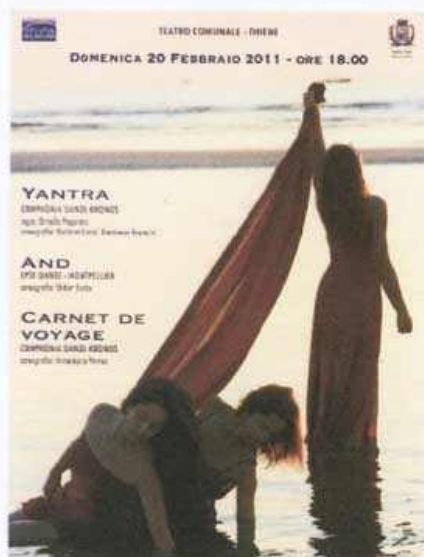
## « And... »

Didier **BARBE**

- Vicenza - Italie
- Festival universitaire - Montpellier
- TSV - Montpellier
- Zénith - Montpellier
- St Georges D'Orques
- La Chapelle Gély - Montpellier
- Lausanne - Suisse

# ÉCHANGES AVEC STRUCTURES

## En 2010/2011



- **CENTRO FORMAZIONE DANZA**  
Schio **ITALIE**  
Direction : Ornella **PEGORARO**



- **LE MARCHEPIED**  
**Plateforme\_Nouvelle Génération d'Interprètes**  
Lausanne **SUISSE**  
Direction : Corinne **ROCHET** / Nicholas **PETTIT**

A dramatic, low-key photograph of two men in grey hoodies. The man on the right is holding a glowing, rectangular light source above his head, casting a bright light on the man on the left. The man on the left is looking up at the light with an open mouth, as if in awe or surprise. The background is dark, making the light source and the figures stand out. A white rectangular box with a dark border is overlaid on the image, containing the text 'Répertoire 2011/2012' in a bold, dark font.

**Répertoire 2011/2012**

# LES INDOMPTÉS

**Chorégraphie : Claude Brumachon**

assisté de **Benjamin Lamarche**

**Musique : Wim Mertens**

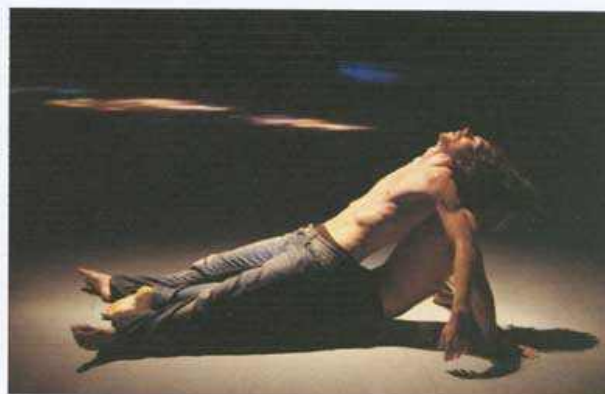
**Durée : 7 mn**



*“Créée en 1992, cette petite pièce toute en énergie vitale cherche quelque chose du “lâcher prise” - trouver la déchirure et le désir en un corps offert, laisser vibrer le volcanisme du mouvement.*

*Les danseurs se laissant happer par les mailles de ce duel qu’il faut comprendre de l’intérieur dans un bougé animal autant qu’humain.”*

*Claude Brumachon*



# LA RESSEMBLANCE

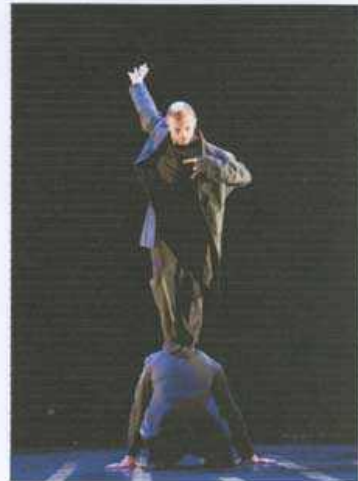
(Extrait d'Écorchés Vifs – création 2003)

Chorégraphie : Claude Brumachon

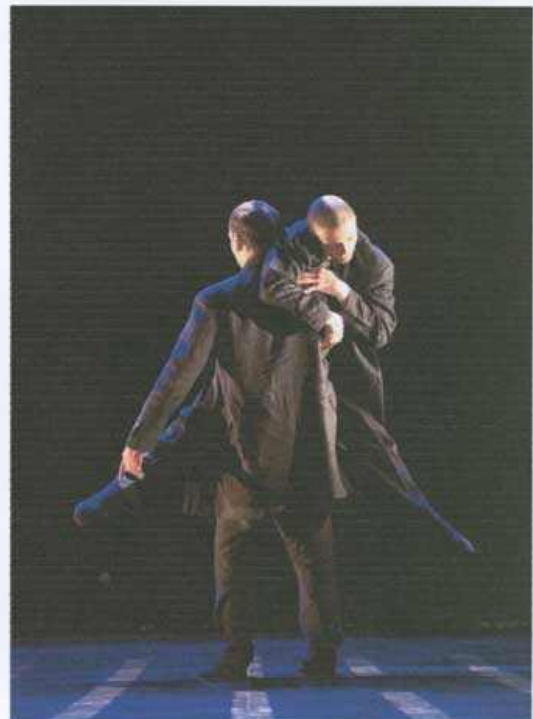
assisté de Benjamin Lamarche

Musique : Ludwig van Beethoven

Durée : 9 mn



*La Ressemblance* est un duo extrait d'Écorchés Vifs, déambulatoire chorégraphique pour 8 danseurs de Claude Brumachon créé au Musée Bourdelle en mai 2003. *Ecorchés Vifs* explore la fascination qu'Antoine Bourdelle portait à Beethoven compositeur et homme charismatique des romantiques du XIXème siècle. Ressemblance non pas des traits, mais de la puissance créatrice et du débordement d'énergie vitale. Du grand romantisme.



# BOLÉRO



**Chorégraphie : Thierry Malandain**

**Musique : Maurice Ravel**

**Durée : 20 mn**

« Notre approche de « **Boléro** » ne retient rien de l'argument original, et préfère privilégier l'écoute de la partition de Maurice Ravel. Comme chacun sait, le compositeur y dépolit un motif musical de façon obsédante, jusqu'à son apothéose finale. Nous voyons dans l'intensité de ce final, la métaphore d'une jouissance libératoire, une expression de la liberté conquise pas à pas sur l'enfermement. Tout le travail chorégraphique investira cet objectif. Par ailleurs, on ne peut ignorer que « **Boléro** » fût en son temps un pari musical audacieux, audace à laquelle peut s'apparenter le fait de s'attaquer aujourd'hui à cette partition devenue si populaire. Audace également que de vouloir confiner douze danseurs dans un espace restreint, qui d'emblée limitera l'expression des corps. Limites à franchir pour conquérir la liberté, limites contenues dans l'unicité d'un thème musical que Maurice Ravel fait déborder dans un final d'une terrible intensité expressive. »

**Thierry Malandain**



**EN 2011/2012**

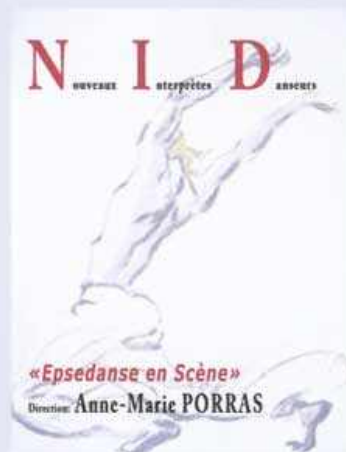
## **CRÉATIONS**

- Rudy **BRYANS**
- Anne-Laure **GIROUD**
- Salia **SANOU**

## **INTERVENANTS EN ATELIER**

Bruno **AGATI**  
Grichka **CARUGE**  
Bruno **COLLINET**  
Larrio **EKSON**  
Marvin **GOFIN**  
Hervé **KOUBI**  
Corinne **LANSALLE**  
Michel **LESTREHAN**  
Anne-Marie **PORRAS**  
Salia **SANOU**  
Compagnie Hofesh **SCHECHTER** (sous réserve)  
⇒ Bruno Karim **GUILLORE**





**Contacts :**

**N . I . D**  
**Nouveaux Interprètes Danseurs**  
*« Epsédanse en Scène »*

**Direction artistique :**  
Anne-Marie **PORRAS**  
06.12.58.31.44  
[enscene@epsedanse.com](mailto:enscene@epsedanse.com)

**Coordinateur :**  
Didier **BARBE**  
06.12.54.38.41  
[n.i.d@free.fr](mailto:n.i.d@free.fr)

54, Faubourg Figuerolles  
34000 MONTPELLIER

**Crédits photos :** Hélène Daguès  
Laure Villain  
Didier Barbe  
[photo-diffusion.com](http://photo-diffusion.com)  
Pierre Nicolas  
Martine Leroy

